

## Recente gedichten

Lot (voor Herinnering verlicht, 28-10-2015)

In ieder moment zit jij  
lachende derde  
roept ons toe van ver:  
dit gaat over!

Wat je oogst:  
angst onzekerheid  
melancholie depressie  
maar ook troost

We vluchten voor je  
in drukte en gebrek aan tijd  
leggen beelden vast  
voor de eeuwigheid

Je vreet aan ons  
kijk niet om  
roep je nog  
en toch

Geen ontkomen aan  
in een omme draai  
verstenen we  
veranderen in een zoutpilaar.

Je bekommert je er niet om  
je faam is wijd en zijd  
je noemt jezelf:  
vergankelijkheid

Joyce Hes

## Keuzes

Je kan koekjes bakken  
voor kinderen  
je kan het verkeer hinderen  
door jezelf voor een trein te kwakken

Je kan iedere dag wijden aan gebed  
of springen van een hoge flat  
of op je kop gaan staan

Je kan de liefde bedrijven  
in een opgemaakt bed  
of in datzelfde bed  
na een dosis pillen verstijven

Je kan je verhangen  
aan een balk  
je buurvrouw stalken  
of je zelf uitstorten in ongebluste kalk

Maar je kan ook gewoon  
als de machine het begeeft  
de afwas doen  
of vlak voor je uit dit leven treed  
een zoen geven aan degene  
met wie je dat leven hebt gedeeld.

## Zelfdoding

Zelfdoding is `in  
Rogi , Joost  
dichters, die aan het leven lijden  
tevergeefs tegen depressies strijden  
evenals de zelfverkozen dood  
van hen die oud en ziek  
verder lijden willen vermijden  
niet afhankelijk willen zijn  
van kinderen, staat of instelling

Zelfdoding de oplossing  
voor een imperfect bestaan  
waarin lijden hoe dan ook centraal zal staan  
waarin “ mooi, genieten, volmaakt”  
slechts aan een twitterende buitenkant raakt

Waarin de zin als uitvinding  
niet is te vinden  
de tijd ondanks botox  
zorgt voor diepe rimpeling  
die sporen achterlaat

Maar waarin de ontmoeting  
even kan doen vergeten  
onze onvolmaakte staat.

Zonder titel

Ik ga van ogenblik naar ogenblik  
en neem de mensen waar  
ik wik en weeg niet  
maar sta meteen al  
met mijn oordeel klaar

Ik dans graag om de hete brij  
klap als het uitkomt uit de school  
ik doe vooral heel frank en vrij  
op zoek  
altijd weer op zoek naar een idool  
een vlag, een uithangbord een kreet  
waarmee ik me niet langer eenzaam weet  
maar geborgen als het kind  
dat al spelend in het grote bos  
een schuilhut vindt

Ik ben een mens  
maar het menselijke is me vreemd  
ik heb alleen maar tijdelijk een kleed geleend  
waarmee ik mijn schaamte kon bedekken  
en nu nu ik me veilig voel  
kan ieder ander wat mij betreft verrekken

Ik ben een mens  
niets onmenselijks  
is me vreemd  
ik heb mezelf eeuwenlang  
in liederen beweend  
probeer steeds weer Goddend  
boven mezelf uit te stijgen  
maar ook mezelf tot ding te maken  
mezelf programmatisch te herijken  
maar wat ik ook doe  
ik ontloop mijn schaduw niet  
en twijfel steeds  
verdrinkend, bijna verdrinkend  
in im-mens verdriet.

Sterven is een kunst: opgedragen aan Sylvia, Gerrit, Rogi, Joost en al die anderen.

Sterven is een kunst, zoals alles  
ik doe het uitzonderlijk goed  
het is om zo te zeggen mijn roeping  
dichte Sylvia Plath

En nu, nu we voor de zoveelste keer sterven  
het doek valt over een beschaving  
die geen beschaving was  
maar altijd al bestond uit een groep  
hongerige wolven  
kruipt de dood  
van achter in ons  
baant zich een weg

Verheerlijken we de dichters  
die als profeten  
van hem kond doen  
zich aan hem overgeven  
hem toelaten  
als een benenspreidende geliefde

Ze zingen slaapliedjes voor hem  
pronken met hem  
flirten met hem  
dagen hem uit

Dood is hun merkteken  
dood is hun doen  
en wij volgen hen  
de rattenvangers van Hamelen.

Verbrokkeld het huis waarin we leven

Verbrokkeld het huis waarin we leven  
glazen toegangspoort  
dromen van was  
overal is de bedrading versleten

Veilig is het nergens  
of misschien onderin  
een keukenkast

De vloer die onze basis was  
waar je doorzakt  
wanden van derivaten  
de tafel waaraan we aten  
een gespleten beeldscherm

Verlaten door degenen  
die hun flitskapitaal  
algoritmisch verplaatsten

Waar is het Hans en Grietje huis  
van snoepgoed gebleven  
we missen de heks  
die ons vetmestte  
en kon schateren  
vals en bezeten

We missen het sprookje  
van de bevrijding  
duiken trillend verder weg  
resteert het bidden tot een God  
die ons allang is vergeten.

Overdenking; opgedragen aan Sylvia, Rogi en Joost en vele anderen

Ze gaf haar lichaam voor het woord,  
zegt Palmen over Plath  
(zoveel letters verschilt het niet)

Betekent dat vraag ik me af  
dat de ultieme dichter/schrijver  
uit het leven stapt

Of is het anders  
is de dichter degene  
die de werkelijkheid verdicht

Tot dromen, haar versluiert  
en verpakt  
als een overdaad aan bloemen  
op een onzichtbaar  
geworden graf

Of nog anders  
was het misschien een dichter  
die de verlepte bloemen  
op het zichtbaar geworden graf  
water gaf?

*Het verschil*

*Het verschil tussen gammele boten  
op zee en een MHzeventien  
die per ongeluk uit de lucht  
werd geschoten*

*Het verschil tussen slachtoffers van een ramp  
fotografen, journalisten en ramptoeristen  
tussen mensen in een vluchtelingenkamp  
en zij die meededen aan realitytv*

*Het verschil tussen degenen die  
op het eiland Lesbos een cursus volgen  
over wat Spinoza met ethiek zou bedoelen  
en hen die daar stranden  
al of niet dood aanspoelen*

*Het verschil tussen businessclassreizigers of backpackers  
zij die niets te duchten hebben van grenzen  
en andere trekkers, die oorlog ontvluchten  
op vrede hopen en stuiten op muren van  
prikkel draad na dagen lopen*

*Het verschil tussen de mopperaar  
die zijn maaltijd van Transavia  
niet kan waarderen  
en hen die nimmer meer naar hun land  
terug kunnen keren*

*Het verschil tussen degenen die  
woedend reageren  
omdat ze die indringers niet kunnen weren  
en hen die die anderen geen lessen  
in humaniteit en hodie mihi cras tibi kunnen leren*

*Dat verschil blijkt verwaarloosbaar klein  
in het licht van de eindige tijd  
van het stof waar ieder van ons  
na zijn eigen tocht naar zal wederkeren.*



## Moed

De moed om iedere dag het leven aan te gaan  
zonder noodzaak zonder zin  
iedere dag een nieuw begin  
sommige dingen te verzetten sommige te laten staan

En als de kou alles gaat doordringen  
het warme bed dan toch te verlaten  
een email hier een afspraak daar, wat zal het baten  
de dood versneld door iedere handeling

Het is een trein dit leven  
voortdenderend zonder stil te staan  
dat stilstaan is maar weinigen gegeven

Of misschien is het anders is de tijd een waan  
is eeuwig wel hetzelfde als even  
en ga ik ieder ogenblik voor eeuwig aan.

Joyce, 14-10-2015

Het vuur in mezelf

Het vuur in mezelf  
is soms gedoofd  
een handvol as is al wat rest  
ik wacht op de vonk  
de vonk die was  
de vonk die het vuur aanstak

Op een vlam, vlammen  
op een brand zo hevig  
dat ik niet anders kan  
dan me eraan overgeven  
hitte die overslaat  
op jou, op ons  
ons omvatten zal  
meesleept  
in een vurige bal  
ons de wereld doet vergeten

Er smeult iets  
van binnen  
maar wat....

## Berichtgeving

“ De wereld staat in brand  
het land, de stad, het huis  
waarin we leven  
de bossen, de bossen ook  
die het begeven

Overal vlammen  
die lekken  
gretige tongen  
die zich een weg vreten

Een verbijsterende verzengende hitte  
50 graden, of meer  
water dat verdampt  
de wereld, onze wereld  
staat in brand”.

En dan de reactie:  
binnenin, binnen in mij  
begint het te koken  
wil het vuur, mijn vuur eruit  
wil ik het spuwen als een draak

En nergens, nergens  
is er water om te blussen  
bij de hand.

Vluchten kan niet meer

Vluchten kan niet meer  
grenzen dichtgetimmerd  
vult het reusachtige beeld  
van ontheemde  
en samengepakte horden  
steeds machtiger  
mijn huiskamer  
waar de portretjes  
van mijn verleden  
steeds kleiner  
worden

Goedgebekte politici  
sussen mijn geweten  
en door neurobiologen gereduceerd  
tot aap zonder wil  
zie ik geen mensen meer maar  
één dimensionale plaatjes

Het weten zelf is verdacht geworden  
de waarheid zorgvuldig  
opgediend als een gerecht  
dat smakelijk moet zijn

En als ik onverhoopt opsta  
de flatscreen  
kapotbeuk  
en mijn eigen innerlijke wereld  
oproep  
die ergens in de diepte nog bestaat

Vat een grote hand mij samen  
blijk ik in de gevangenis  
van mijn zorgvuldig door anderen  
vormgegeven  
vrijheid  
evenveel uitlopmeters  
te hebben als een scharrelkip

Besef ik  
vluchten kan niet meer

Joyce Hes, 12 juni 2011

## Kristallnachtherdenking

brekend glas de knal van een steen  
door de ruiten een oerknal,  
de start van een uitdagend fenomeen  
zoals 3,7 miljard lichtjaren geleden

zeven en tachtig is zij  
een meisje van dertien nog  
toen mannen met petten in hun winkel kaken  
en hen beschimpten en verachtten

niemand die hen een hand toestak  
sindsdien zijn er internationale wetten en verdragen  
maar het vergt slechts een "at your service"  
en een andere bril en we wuiven weer naar de gezonde Volkswil

politiek correct is incorrect, vrijheid is haat  
en de oud burgervader die ons voorgaat  
heeft tijdig en enthousiast de Vreemdelingenwet  
aan de tijdsgolven aangepast

en die mevrouw met die ketting om  
was hoogste ambtenaar op Binnenlandse Zaken  
voerde nauwgezet één van haar taken  
uit: verplichte persoonsregistratie

zoals we die kenden toen, met vingerafdrukken  
moet lukken, dacht ze, alleen de J ontbreekt nog  
misschien is de M van mens het meest verdacht  
want wie is nog mens vandaag de dag

vierenzeventig jaar geleden  
geen 17, 4 miljard  
maar de oerknal blijft keihard

nagalmen.

Joyce Hes

Leven is leren sterven, zeggen de levenskunstfilosofen.

Maar daar bedoelen ze weer wat anders mee dan Heidegger's: sein zum Tode.

Wat ze bedoelen is dat je als mens kan leven, leert te leven met vergankelijkheid, dat je je ten principale realiseert dat ieder moment je laatste kan zijn.

Dat je zo leeft dat als je plotseling overlijdt je er klaar voor bent.

Maar kan dat? Kan een mens leven met de dood, met het idee van de dood, zo vlakbij, zo continu aanwezig, stilletjes op de achtergrond, maar zeker van zijn zaak.

Is niet het omgekeerde eerder het geval, moet je niet om te kunnen leven, net doen of de dood ver weg is? Altijd ook al is ie zichtbaar dichtbij, zoals bij mijn vriendin met kanker in het laatste stadium?

Waarom vinden we dat zij reëel moet zijn en de dood, haar dood, onder ogen moet zien, waarom gunnen we haar haar sprookje niet?

Waarom mogen wij wel eeuwigheidsfantasieën hebben tijdens de dagelijkse tred van ons bestaan en zij niet, terwijl er tussen haar en ons slechts een schijnbaar onoverbrugbare levensruimte is?

Je kan niet leren sterven, is mijn overtuiging, je sterft maar eenmaal en voor die dood, die specifieke dood, die het lot, dat krankzinnige lot voor jou heeft uitgezocht, ben je nooit voorbereid, je moet improviseren.

Dat is ook het enige wat het leven je leert, of niet, improviseren, reageren op wat je overkomt en daar zo goed mogelijk een weg in zien te vinden, als een ervaren schipper, die soepel op het wisselende weer reageert. Hij laat wat los als het touw te strak staat en de boot te scherp vaart en trekt aan, gaat scherper varen als de wind terugvalt.

Leven is leren improviseren, niet te serieus, maar serieus genoeg, bewust van de betrekkelijkheid ervan maar nooit vrijblijvend, toeschouwer en participant.

Niemandland

Vleugels uitgestrekt  
hang ik in  
witte wolken  
en denk

niet meer

Tussen nu en nergens  
vergeven en vergeten  
blauwe tijd  
weet ik

niet meer

Buiten ijskoude  
binnen versmelten  
ijzer ontspand  
droom ik

niet meer

zucht-zedig hart  
ritmisch rijmend op  
luchtledig  
wacht ik

niet meer.

weer onbestemd  
landingstijd onbekend

ben ik, zweef ik, leef ik.

Voor Marceline

mijn grote zus was je,  
je leerde me zoveel  
zwemmen bijvoorbeeld  
bovendrijven

terwijl ik je  
als klein kind  
bij jou op de kamer  
's nachts zwaar hoorde hijgen

mijn grote zus was je  
bij wie ik in bed kroop  
tegen jou aan warm en veilig  
terwijl je vertelde over je liefdesgeheimen

maar nooit  
over het grootste geheim  
dat je bij je droeg  
omdat dat niet meer  
op ons leven na 46 sloeg

mijn grote zus was je  
toen je uit huis ging  
en trouwde  
en kinderen kreeg  
en ik je bezocht  
en de lift niet vertrouwde  
en jij me nog net niet naar boven  
naar de zoveelste verdieping droeg

je was voor mij  
een rustpunt in de woelige baken  
van ons gezin waarin de oorlog door bleef woeden  
jij nam mij onder je hoede  
en liet me zien  
dat dromen mochten en fantasie

dat je een kind mocht zijn  
dat in sprookjes geloofde  
dat het niet nodig was  
dat iedere hoop doofde

jij was mijn grote zus  
en blijft dat ook nu nog:  
Marceline.



Schoenen die niet over water kunnen lopen

Schoenen die  
niet over water kunnen lopen  
maar aan de kade  
blijven staan

Schoenen  
stille getuigen van afwezig  
veters die nooit meer  
dicht zijn gegaan

Schoenen van haar van hem  
van groot en klein  
schoenen als monument  
voor van leven ontdaan bestaan

willen niet vergeten  
willen een teken zijn.

Tot dusver

Ver van de werkelijkheid  
verheft zich de fictie  
bont en blauw

boven het hollandse maaiveld

Ver van de werkelijkheid  
verheft zich jouw stem  
een half afgemaakte droom

niet meer te achterhalen beelden

Ik zwerf ergens tussen droom  
en maaiveld in bezie gewoel  
wentel mij bijna behaaglijk

in aardelagen

Toch nog steeds niet uitgeteld  
tel ik de dagen  
de komende en de gaande man

het verhaal verwondt mij niet

Wat wèl een wonder is:  
*Ik zoek niet langer te behagen*

Voetpad\*

hier hebben voeten gelopen  
kleine wankele nog

maar ook grote knoestige  
als blootgelegde wortels  
van bomen die zijn omgelegd

of knokige als van een skelet

hier zijn stappen gezet  
aanzelende  
als van blinden  
die op de tast de weg vinden  
voor sommigen de eerste en de laatste weg

zijn handen hier uitgestoken  
of juist gewrongen,  
samengevouwen in gebed?

hier lagen armen  
verlamd langs lichamen  
monden verstomd  
ogen ontzet

op weg, naar het einde op weg.

Joyce Hes

\* Een verwijzing naar de herinneringslaan in het voormalige vernietingskamp  
Sobibor

De cirkel rond

Hier hebben voeten gelopen  
in deze woestijn  
duizenden voeten  
die niet langer geketend  
wilden zijn

Op weg naar de hoop  
op een vrij bestaan  
door een man geleid  
die geen leider wilde zijn

Die een berg beklom  
en een God ontdekte  
zonder gestalte zonder gezicht  
die geen wonderen verrichtte

maar door zijn wetten en verboden  
een nieuwe natie stichtte  
straffend, wrekend, als vader  
zo en alleen zo kwam Hij hen nader  
tot Hij afdaalde en zich onder de mensen begaf  
een avontuur dat eindigde in een zoon en een open graf  
in een profeet die leed en nog één die  
de verkondigingen dunnetjes overdeed

Waarna de mens in naam van God  
de medemens onderdrukte,  
tot er mensen het geweld ontvluchtten  
niet langer stilhielden voor een grens  
de wateren trotseerden  
die niet weken en leefden met één wens:

In vrijheid leven, niet langer geketend zijn.

## Vervreemd

vreemde talen  
gesproken door  
hen die ik al een leven ken

hun verhalen zijn geen verhalen  
maar malen met hun kaken  
ik proef burgers van woorden

het vet druipt ervan af  
van hun monden  
hun ogen blind voor het wonder

zien de vlinder niet  
met zijn doorschijnende vleugels  
zoekend, tastend naar de zon

zij weten niet meer  
wat nabijheid is handen verpakt  
in ijzer en als ik ze wil grijpen  
voel ik haken

het lijkt wel of ze in hun luchtruim  
het vliegen verleerd zijn, ruw zijn  
de vleugels van hun verbeelding stukgeslagen.

ik roep hen, ik smeeik hen  
bij me te blijven  
me vast te houden, lief te hebben

maar zij, zij razen  
door deze voor hen grenzeloze wereld  
zonder stil te staan  
zonder binding aan te gaan

zij de echte vluchtelingen van deze tijd  
ontkomen niet aan hun schaduw,

Joyce

Modern times; naar aanleiding van het succes van Marine le Pen

In de etikettenfabriek  
van het bestaan  
aan de lopende band  
opgeplakt weggezet  
het "jullie" vetgedrukt

Stempel op product  
en geen clowns  
geen Chaplins meer die  
iets te vertellen hebben  
want de waan  
is wet en het weten

Is vergeten  
van eigen kwetsbaarheid

Vandaag moeten er weer  
zoveel stuks uit  
ontmenst  
gestempeld en verwenst

Zoveel woorden  
zoveel zinnen  
zoveel fascinatie met de natie  
Zoveel handen en armen in de lucht  
Zoveel overtuigde woede en frustratie.

Vruchtbaar

Het is niet vruchtbaar  
je druk te maken  
over het klimaat  
of een aanslag  
of over het zaad van de haat  
dat wordt verspreid en ontaardt

Het is niet vruchtbaar  
je zorgen te maken  
over je kleindochter  
of er dadelijk nog wel iemand waakt over haar  
als de vloed haar wegvaagt  
of als ze komen, de barbaren,  
haar schaken, verkopen als slavin

We houden een conferentie, stellen een norm  
sturen bommen en granaten  
houden onze adem in

De vraag is  
of het vruchtbaar is te hopen  
op een nieuw begin.

Das war einmal

Vruchtbaar  
das war einmal  
er waren zorgen, er was lust  
er was een abortus  
er was overmacht  
er was over nagedacht  
er was drie maal nageslacht

Er was een pil  
er waren condooms  
er was onenigheid  
weg was de spontaniteit

Er kwam een tijd  
waarin we vergaten  
hoe het was  
hoe het was geweest  
waarin we het meest  
elkaar meden  
juist toen het kon  
we het niet meer deden

Later kwam de vruchtbare bedding  
droog te liggen  
steen en zandwoestijn  
alles wat er nog binnendrong deed pijn  
het werd stil en bijzonder  
leeg landschap, natuurwonder

Misschien dat er toch amandelbomen bloeien  
met witte kleine bloemen  
in de oases waarin als in een hemels paradijs  
de tijd geen vat meer heeft op alles  
wat resulteerde van de levensreis.

Joyce, 9-12=2015



Koninginnegracht